

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Соликамск
2023**

«Принята»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДМШ №2»

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор

МБУ ДО «ДМШ №2»



Назарова С.В.

Разработчики:

Котельникова Елена Викторовна, Кушнина Ольга Валентиновна,

Ромодина Екатерина Игоревна, Ромодин Алексей Николаевич,

преподаватели и концертмейстеры ДМШ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении и накопленного благодаря многолетнему опыту преподавателями ДМШ №2. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану может составлять два года - 7 класс и 8 класс.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных недель							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия в часах	49							1	1/0
	Самостоятельная работа в часах	73,5								
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	122,5								
В.01.УП.01 Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия в часах	16,5								0/1
	Самостоятельная работа в часах	24,5								
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	41								
К.03.04	Консультации							1		

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	65,5							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	98							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	163,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной частей образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
Бетховен Л.	"Госка разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", «Не пой, красавица, при мне» "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", «Она миленькая», "И скучно, и грустно", «Вьется ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
Прокофьев С.	"Растет страна"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли", «Средь шумного бала»
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки, домры, виолончели. Необходимо наличие

иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся с иллюстратором - скрипачом:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
А. Гедике	Медленный вальс
Глинка М.	Мазурка, Полька, Чувство
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Данкля Ш.	Мазурка
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Кочанте Р.	Красавица
Купер Г.	Тарантелла
Лауб Ф.	Канцонетта
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Раков Н.	Вальс
Рамо Ж. Ф.	Ригодон

Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
Шостакович Д.	Романс
Шостакович Д.	Элегия
Эшпай А.	Два фрагмента из сюиты «Венгерские напевы»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся с иллюстратором-виолончелистом:

«Грузинская лезгинка» Гармонизация Д. Аракишвили

Аракишвили Д.	«Азербайджанский танец»
Бабаджанян А.	Ария
Бетховен Л.	Контрданс
Боккерини Л.	Менуэт
Бородин А.	Серенада
Векерлен Ж.	Песня
Гайдн Й.	Серенада
Глинка М.	Чувство
Евлахов О.	Романс
Кабалевский Д.	Пионерское звено
Косенко В.	Пастораль
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Марчелло Б.	Соната (С)
Моцарт В.	Песня пастушка
Перголези Дж.	Песня
Ромберг Б.	Соната ми минор
Свиридов Г.	Грустная песенка
Чайковский П.И.	Неаполитанская песня
Чайковский П.И.	Мазурка
Шостакович Д.	Весенний вальс
Шостакович Д.	Заводная кукла
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся с иллюстратором - домристом:

Аедоницкий П.	Вальс на асфальте
Айвазян А.	Песня
Аренский А.	Танец из б. «Египетские ночи»
Бабаджанян А.	Ноктюрн

Балакирев М.	Полька
Бах В.Ф.	«Весной»
Бах И.С.	Сицилиана
Бах И.С.	Ария
Блантер М.	«Не скажу»
Бонончини Дж.	Рондо
Будашкин Н.	«Родные просторы»
Будашкин Н.	Полька
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Василенко С.	Танец из б. «Мирандолина»
Верачини Ф.	Пейзана
Вольфензон С.	«Золотой клен»
Гаврилин В.	«Мама» из цикла «Земля»
Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	Листок из альбома
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Прелюдия
Глиэр Р.	Этюд
Гречанинов А.	Весельчак
Григ Э.	Норвежский танец соч. 35, №2
Гурилев А.	Полька-мазурка
Данкла Ш.	Романс
Дварионас Б.	Вальс из «Маленькой сюиты»
Делиб Л.	Пиццикато из б. «Сильвия»
Джеймс О.	«Маленький мук»
Егоров В.	«Солнечный зайчик»
Комаровский А.	Вариации на т. укр.н.п. «Вышли в поле косари»
Корелли А.	Гавот
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Леннон Д., Маккартни П.	«Вчера»
Лобов В.	Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая»
Лобов В.	Французская народная свадебная песня
Лобов В.	Лезгинка
Мага С.	Напев
Марчелло В.	Скерцандо
Мейербер Д.	Галоп
Миллер Г.	«Серенада лунного света»
Монюшко С.	Багатель
Моцарт В.	Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Моцарт В.	Немецкий танец
Мясковский Н.	Мазурка
Неапол. п.	«Санта лючия» обр. В. Попонова
Обер Л.	Престо
Перселл Г.	Канцонетта
Попонов В.	Гуцульские напевы
Портнов Г.	«Красивая бабочка»
Портнов Г.	«Одинокая ромашка»
Портнов Г.	«Оливковая веточка»
Портнов Г.	«Поющий утром»
Римский–Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Р.н.п.	«Ах вы, сени, мои сени» Обр. В. Дителя
Р.н.п.	«Ах ты, береза» Обр. Г. Камалдинова
Р.н.п.	«Ах, Настасья» Обр. В. Дителя
Р.н.п.	«Волга – реченька глубока» обр. Н. Дмитриева
Р.н.п.	«Ивушка» Обр. Н. Успенского
Р.н.п.	«Как у наших у ворот» Обр. А. Крючкова
Р.н.п.	«На горе-то калина»
Р.н.п.	«Светит месяц» Обр. В. Андреева
Р.н.п.	«То не ветер ветку клонит» Обр. В. Дителя
Р.н.п.	«Хуторок»
Р.н.п.	«Шуточная» Обр. Д. Осипова
Р.н.п.	«Я пойду ли, молоденька» Обр. В.Егорова
Ребиков В.	Вальс из музыки к сказке «Елка»
Ребиков В.	Тарантелла
Свиридов Г.	«Весна и осень»
Свиридов Г.	Пастораль
Сметана Б.	Иринкина полька
Соколовский Н.	Белорусская мазурка
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Тамарин И.	Романс
Тартини Д.	Сарабанда
Фадеев В.	«В ожидании лета»
Фадеев В.	«Вальс-элегия»
Фадеев В.	«Веселая карусель»
Фадеев В.	«Осенняя элегия»
Фадеев В.	«Подражание шарманке»
Фадеев В.	«Романс»
Фадеев В.	«Сказочка»

Фадеев В.	«Юмореска»
Фиготин Б.	Ласковая песня
Фрид Г.	Ноктюрн
Хаджиев П.	Анданте (2 часть Концертино G-dur)
Чекалов П.	Возвращение
Чиполони А.	Венецианская баркарола
Широков А.	Полька
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Шнитке А.	Менуэт из Сюиты в старинном стиле
Шуберт Ф.	Баркарола
Яковлев М.	«Зимний вечер» Обр. В. Дителя

Примерный список произведений для зачета в 8 классе:

Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Штрихи солирующего инструмента, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато...

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач или виолончелист может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами солирующего инструмента, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если солист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда у солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Сборники виолончельного репертуара

1. Глинка М. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ – Москва: «Музыка», 1981.
2. Д. Шостакович Пьесы (переложение для виолончели и ф-но) Москва «Музыка» 1991
3. П.И. Чайковский Пьесы. Переложение для виолончели и ф-но. Сост. Ю. Челкаускас. Москва «Музыка», 1990
4. Педагогический репертуар для виолончели и ф-но ДМШ 5-6-7 классы. Москва «Музыка», 1956
5. Пьесы советских композиторов I-VII кл. «Советский композитор» Москва, 1974
6. Хрестоматия для виолончели. ДМШ 1-2 классы. Пьесы, этюды, ансамбли - Москва: «Музыка», 1977.
7. Хрестоматия для виолончели. ДМШ 3-4 классы. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли - Москва: «Музыка», 1988
8. Хрестоматия для виолончели. ДМШ средние классы. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1 - Москва: «Музыка», 1991
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Вып. I/ Сост. Р. Сапожников – Москва: «Музыка», 1963.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Вып. II/ Сост. Р. Сапожников – Москва: «Музыка», 1974.
11. Хрестоматия для виолончели. 3 класс ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Вып. 2 / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полутан – Москва: «музыка», 1974.

12. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы 5 класс ДМШ. Вып.3/ Сост. Р.Сапожников –Москва: Гос. муз. изд-во,1962.
13. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. –Москва: «Музыка», 1982.
14. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас – Москва: «Музыка», 1991.

Сборники домрового репертуара

1. «Домристу-любителю». Выпуск 10\ Сост. В.Лобов – Москва: изд. «Советский композитор»,1986.
2. «Домристу-любителю». Выпуск 12\ Сост. В.Лобов – Москва: изд. «Советский композитор»,1988.
3. «Домристу-любителю». Выпуск 14\ Сост. В.Лобов – Москва: изд. «Советский композитор»,1990.
4. «Домристу-любителю». Выпуск 7\ Сост. В.Лобов – Москва: изд. «Советский композитор»,1983.
5. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1984.
6. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 4 – Москва: «Музыка», 1989.
7. Альбом начинающего домриста.Вып.19\ Сост Т.Зубова – Москва: «Советский композитор», 1988.
8. Альбом начинающего домриста.Вып.21\ Сост. Н.Дмитриева– Москва: «Советский композитор», 1990.
9. Вольфензон С, Легкие пьесы для скрипки и ф-но – Л.: «Музыка», 1976.
10. Классические пьесы для скрипки и фортепиано – М.: Музгиз, 1962.
11. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 сост. Е. Климова – М.: «Музыка», 1967.
12. Педагогический репертуар домриста. Вып.1/ Сост.В. Евдокимов – Москва: «Музыка», 1967.
13. Педагогический репертуар домриста. Вып.4/ Сост.В. Евдокимов – Москва: «Музыка», 1968.
14. Педагогический репертуар домриста. Вып.5/ Сост. В. Красноярцев – Москва: «Музыка», 1982.
15. Первые шаги домриста. Выпуск 11/ Сост. В. Синьковский – Москва: «Советский композитор»,1971.
16. Первые шаги домриста. Выпуск 3 – Москва: «Музыка»
17. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. Тетрадь 1/ Сост. О.А.Ахунова – СПб: «Композитор», 1998.

18. Пьесы зарубежных композиторов для скрипки и фортепиано – Москва: Гос. муз. изд-во, 1963.
19. Репертуар домриста. Вып.4/ Сост. Е. Климов – Москва: «Советский композитор», 1968.
20. Репертуар домриста. Сост. В. Кузнецов – М.: «Советский композитор», 1990.
21. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 4 – 5 классы ДМШ/ Сост. В.М. Евдокимов – Москва: «Музыка», 1984.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и ф-но. Выпуск 3/ Сост. Ю. Уткин. – Москва: «Музыка», 1972.
23. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – Москва: «Советский композитор», 1986.
24. Школа игры на 4-х струнной домре.
25. Юный скрипач. Вып.1 и 2/Сост.К.А. Фортунатов – Москва: «Советский композитор», 1964.
26. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении ф-но. 2 – 3 годы обучения – СПб.: «Союз художников», 2005.
27. Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и ф-но. Для младших и средних классов ДМШ. – СПб.: МФ, 2006.

Список литературы для чтения с листа

1. Бурдыкина Н. «Юный домрист» нотное издание – М.: «Музыка», 2004.
2. Варламов А.Е. «Романсы и песни». – М.: «Музыка», 1975.
3. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 кл ДМШ., часть I.- М.: «Музыка», 2007.
4. Гоморев А. «Веселый концерт» нотное издание/ песни для детей младшего и среднего школьного возраста – М.: «Советский композитор», 1991.
5. Дьяконова И.Г. «Азбука домриста» тетрадь II – М.: «Классика – XXI», 2004.
6. Люшкина Л., Хохлова А. «Веселый скрипач» методическое пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ и ДШИ для скрипки и фортепиано. - Екатеринбург, 2002.
7. Ляховицкая С. «Маленькому любителю музыки» - М.: «Музыка», 1981.
8. Ляховицкая С. «Пособие по чтению с листа» - М.: «Музыка», 1964.
9. Ляховицкая С.. Хрестоматия по аккомпанементу – М.: «Музыка», 1983.
10. Обучение с увлечением. вып 1-13 - М., 2000.
11. Останин П.П. «Хоровое пение» хрестоматия – Пермь: ПГПУ, 2001.
12. Популярные песни в переложении для ф-но.- М.: изд. Катанского, 2000.

13. Потапова А. «Домра с азов» Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. –СПб.: «Композитор», 2003.
14. Разоренов С.А. «Песни для детей» нотное издание – М.: «Музыка», 1980.
15. Рыбников А.Л. «Песни и инструментальная музыка» нотное издание – М.: «Музыка», 1987.
16. Савельев Ю.П. «Песни для детей разного возраста» учебное издание – М.: «Владос-Пресс», 2004.
17. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть I - М.: «Музыка», 1974.
18. Сибирева Н.А. «Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано». Тетрадь I для младших классов ДМШ - Челябинск, 2002.
19. Соколов Н. «Ребенок за роялем» хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки. – М.: «Музыка», 1983.
20. Фортунатова К.А. «Юный скрипач» клавир – М. «Музыка», 1964.
21. Шаинский В.Я. «Будет песенка» Песни для детей – М.: «Советский композитор», 1981.
22. Якубовская В.А. «Начальный курс игры на скрипке» 5 нотное издание – Л.: «Музыка», 1986.

Список литературы для подбора по слуху и игры по буквенным обозначениям

1. Агафонов О.Ф., Бекетова В.Г., Шибяев В.И. «Песни наших дней». Мелодии и тексты. – М.: «Музыка», 1984.
2. Беленький Л.П. и др. «Люди идут по свету» Книга концерт – М.: «Физкультура и спорт», 1990.
3. Букин В. «Песни наших дней» Мелодии и тексты. – М.: «Музыка», 1981.
4. Григоренко М.В. «Я встретил вас» Популярные, старинные и современные романсы. – М.: «Композитор», 1992.
5. Зинкина И.М. «Ненаглядная сторона». Песенник. – М.: «Советский композитор», 1984.
6. Модель В.И. «Буратино» Песенник для детей. Вып. 1-6. – Л.: «Советский композитор», 1991.
7. Шумидуб А.Л. «Школа самоучитель ускоренного обучение» вып. 1-6.- М.: ООО «Бест-Принт», 2009.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. – 1999, № 2.

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца.
4. Виноградов К.М. О работе оперного концертмейстера // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
5. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2.
6. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
7. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. – М., 1961.
9. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
10. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
11. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа по дисциплине для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство» / Министерство культуры Российской Федерации: Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002.
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
13. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
14. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
15. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4.
16. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5.

17. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5.
18. Лидская С. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента. – Свердловск, 1972.
19. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972.
20. Макаренко А. О некоторых особенностях фортепианного аккомпанемента старинного романса и русской народной песни // Тезисы докладов научно-практической конференции по итогам исследовательской работы преподавателей за 1998-1999 г. Челябинская гос. академия культуры и искусств / Сост. Н.Г. Апухтина. – Вып. 4. – Челябинск, 2000.
21. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ. М.: «Престо», 1994.
22. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. - М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998.
24. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. / Перевод с англ. Предисловие В.И. Чачавы. – М.: «Радуга», 1987.
25. Осипова А.С. О специфике работы концертмейстера в классе хорового дирижирования // Державинские чтения. Культурология. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов (февр. 1998 г.) / Тамбовск. гос. ун-т. Отв. ред. Б.С. Гейко. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998.
26. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
27. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
28. Саранин В.П., Евстихеев П.Н. Анализ терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор» (к вопросу о совершенствовании концертмейстерской подготовки учителя музыки // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Меузвз. сборн. науч. трудов. – Вып 4 / Отв ред. Т.А. Стахи. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998.

- 29.Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- 30.Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
- 31.Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
- 32.Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4